

Technische Bühnenanweisung

Rokko Rubin & die Schlagerjuwelen - Showband 60er & 70er Jahre Schlager

VORWORT

Die folgenden Seiten dienen als Grundlage für eine reibungslose Zusammenarbeit. Falls die beschriebenen Einzelheiten nicht umsetzbar sind, finden wir sicherlich gemeinsam eine Lösung. Jedoch ist hierzu eine vorherige Absprache notwendig.

Rokko Rubin & Schlagerjuwelen ist eine tourende Band, welche in unterschiedlichen Besetzungen, aber immer 100% live, mit acht Musikern/Musikerinnen auf der Bühne steht. (2 Sänger m/w, 2 Bläser Sax. / Tromp., 1 Bassist, 1 Gitarrist [akustisch/elektrisch], 1 Schlagzeuger, 1 Keyboarder). Bitte im Vorfeld die Besetzung des jeweiligen Konzertes bei der Band anfragen. Da die Bandmitglieder nur auf hochwertigen Instrumenten spielen, erwarten wir auch eine dementsprechende Qualität hinsichtlich der bereitgestellten technischen Anlagen.

SICHERHEIT

Alle gesetzlichen Vorschriften, Richtlinien und Bestimmungen (VStättVO, VDE, BGV usw.) müssen zwingend eingehalten werden.

BÜHNE

Wir benötigen eine Bühne mit der Mindestgröße von 8x6 m und einen Drumriser von 2x2 m, 40 cm hoch, hinten mittig, sowie ein Bläser und Keyboard River ebenfalls 2x2m 20cm hoch.. Die Bühnenkanten sowie die Treppenaufgänge müssen gut sichtbar markiert sein. Darüber hinaus muss die Bühne bei Open Air-Veranstaltungen regengeschützt sein.

PA – BESCHALLUNGSSYSTEM

Das Beschallungssystem muss entsprechend zu der bespielenden Halle bzw. des Platzes ausreichend bemessen sein. Besonders wichtig ist die Sprachverständlichkeit.

Wir akzeptieren Beschallungssysteme folgender Marken: d&b, Meyer, Nexo, L-Acoustic, JBL (ab VTX Serie), RCF (ab HDL Serie) oder mindestens gleichwertig.

Ab Besucherzahlen von 1.000 Personen bzw. 30 m Spielweite sind Line Arrays zu bevorzugen. In jedem Fall sollte das System geflogen werden, außer die Raumhöhe lässt dies nicht zu.

Bitte keine Topteile in Kopfhöhe oder nur knapp darüber anbringen.

Achtet bitte darauf, dass der komplette Publikumsbereich in der Breite gleichmäßig beschallt wird, auch vom Bass!

Es macht wenig Sinn, wenn es nur in der Mitte gut klingt.

Bitte Nahfeldlautsprecher nicht vergessen.

MONITORING

Wir benötigen je nach Besetzung 3 oder 4 Wedges auf 3 oder 4 Wegen, mindestens 12" /1" 400W. In Ear Systeme werden von der Band selbst mitgebracht. Für das In Ear bitte zwei Atmo-Mikros vorsehen.

Insgesamt benötigen wir 7 Aux-Busse.

Wir akzeptieren Monitorsysteme folgender Marken: d&b, Meyer, Nexo, L-Acoustic, JBL oder mindestens gleichwertig. Bei der Betreuung durch einen Fremdtechniker bitten wir im Vorfeld bekannt zu geben welches Mischpultsystem zum Einsatz kommt. Bitte teilt uns mit welche APP wir für das Personal Monitoring benötigen. Dementsprechende WLAN Verbindung auf der Bühne vorsehen.

MIKROFONIE

Bitte qualitativ vergleichbare Mikrofone wie auf der Inputliste (siehe unten) verwenden. Bei der Betreuung durch unseren Techniker bringt dieser die komplette Bandmikrofonie mit. Benötigt wird dann nur noch Stativmaterial und Kabel.

FUNKFREQUENZEN

Leadvocal Rokko:	628.000 MHz B Band
Leadvocal Michi:	628.000 MHz B Band
In Ear Rokko:	823.000 MHz

FOH

Der FoH muss mittig, in nicht zu großem Abstand, vor der Bühne stehen (ca. 20 m Entfernung zur Bühne). Wie bei der Bühne ist für diesen bei Open Air-Veranstaltungen natürlich eine Überdachung und ein Regenschutz ebenfalls Pflicht.

Betreuung durch Fremdtechniker:

Ihr wisst am besten, mit welchem Pult ihr klarkommt. Aufgrund dessen möchten wir euch hierzu keinerlei Vorschriften machen. Bitte denkt lediglich daran, dass das Mischpult das Herzstück der Anlage ist. Daher erwarten wir die gleiche professionelle Qualität wie bei dem Rest der Anlage.

Mischpulte der Marken Midas, Soundcraft, Avid, Yamaha, Allen & Heath oder Digico sind gerne gesehen.

Betreuung durch unseren eigenen Techniker:

Bei der Betreuung durch unseren eigenen Tontechniker bringt dieser sein eigenes Mischpultsystem mit. Dafür benötigt er, neben 2x Cat 5e Leitung zwischen FoH und Bühne, im FoH einen Platz von ca. 1,2x1,0 m.

LICHT

Bitte lasst uns nicht das ganze Konzert im Dunkeln oder nur in weißem Licht stehen. **Licht schafft Atmosphäre.**

Wir erwarten daher neben einer Lichttechnik, die für die Bühnengröße und das Event angemessen ist und bei der die Musiker immer gut sichtbar sind, auch einen motivierten, gut gelaunten und nüchternen Lichttechniker, der Spaß an seiner Arbeit hat.

BÜHNENDEKO

Da wir eine Motto-Showband sind bringen wir eigene Bühnendeko mit. Das meiste davon wird stehend auf der Bühne montiert. Wir benötigen lediglich eine Traversenstrecke als Backtrogs 6 m lang für einen Glitzervorhang.

Ansprechpartner

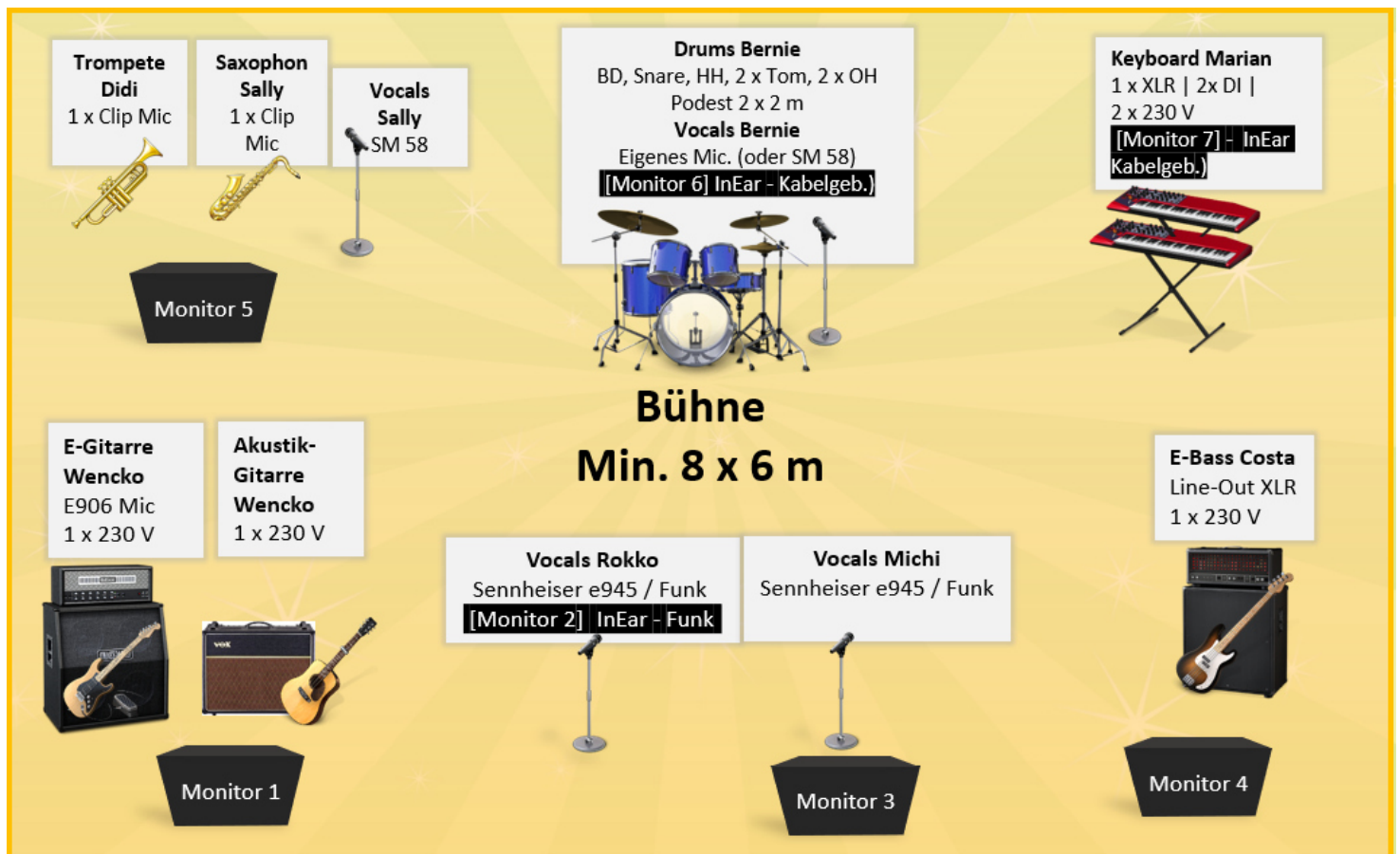
Band: Andreas Schmitt,
Mobil: 0171 158 06 76, E-Mail: rokko@rokko-rubin.de

Stefan Haffner,
Mobil: 0152 535 85 962, E-Mail: costa@rokko-rubin.de

www.rokko-rubin.de

Technik: Daniel Mertsch,
Mobil: 0179 127 30 49, E-Mail: mertsch.acoustic@gmail.com

Stageplan



Kanalbelegung

INPUTS			
Kanal	Instrument	Mikrofon / DI / usw.	Stativ
1	Kick Out	Audix D 6	klein
2	Kick In	Shure Beta 91 A	-
3	Snare	Shure SM 57	-
4	Hi Hat	AKG C 430	klein
5	Floor Tom	Sennheiser e 904	-
6	High Tom	Sennheiser e 904	-
7	OH links	Audio Technica ATM 33 A	groß
8	OH rechts	Audio Technica ATM 33 A	groß
9	Bass	XLR am Amp	-
10	E-Git	Sennheiser e 906	-
11	A-Git	XLR am Amp	-
12	Key links	XLR / DI	-
13	Key rechts	XLR / DI	-
14	Trompete	eigenes Clip-Mikro	-
15	Sax	eigenes Clip-Mikro	-
16			
17	Vocals Rokko	Sennheiser ew 100 G4, 945, Funk	groß
18	Vocals Michi	Sennheiser ew 100 G4, 945, Funk	groß
19	Vocals Sally (Sax)	Shure SM 58	groß
20	Vocals Bernie (Drums)	eigenes Mikrofon	groß
21	Vocals Dee (Keys)	eigenes Headset	-
22			
23	Atmo links	Kondensier	
24	Atmo rechts	Kondensier	

OUTPUTS			
Out	Monitor: Wedge / InEar		
1	Wedge	Gitarre	
2	InEar Funk	Vocals Rokko	
3	Wedge	Vocals Michi	
4	Wedge	Bass	
5	Wedge	Bläser	
6	InEar Kabelgebunden	Drums Bernie	
7	InEar Kabelgebunden	Keys Marian	
8	Wedge	xxx	

Zuspieler für Intro/Outro/Pausenmusik: Laptop, Tablet, CD-Player o.ä.
